

**Revista digital científica sobre investigación en
Arquitectura y Humanidades | *Online Scientific Journal
about Research in Architecture and Humanities***

Publicación anual | *Annual Publication*
Madrid, diciembre 2017 | *December 2017*
Título | *Title*

HipoTesis Serie Numerada | *HipoTesis Numbered Issues*
Número Hipo 5 “Presentes futuribles, futuros presentables” |
Issue Hipo 5 “Futurable Presents, Presentable Futures”
e-ISSN: 2340-5147

Contacto Editorial | *Editorial Office*

Revista “HipoTesis”
Lugar de edición | *Edited in:* Madrid
Plataforma HipoTesis | *HipoTesis Platform*
www.hipo-tesis.eu
hipo@hipo-tesis.eu

La Serie Numerada de la revista HipoTesis está registrada como revista científica en el directorio Latindex, Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. | *HipoTesis Numbered Issues is indexed as a scientific journal at Latindex, Information System for Scientific Journals in Latin America, Caribe, Spain and Portugal.*

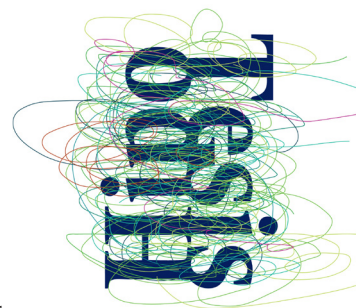


Esta publicación posee el sello “I”



Hipo-Tesis Serie Numerada; Hipo 5 “Presentes Futuribles, Futuros Presentables” se publica bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Los permisos de las imágenes utilizadas en este número han sido obtenidos por los propios autores de los artículos. La imagen de portada es propiedad de los editores de la revista | *The rights of the images shown here have been granted to us by the authors. Artwork on the cover belongs to the editors of the magazine*



**Serie Numerada
Numbered Issues**

**Directores-Editores HipoTesis Serie Numerada | *Directors-Editors HipoTesis
Numbered Issues***

Francisco A. García Triviño, Fernando Nieto Fernández y Katerina Psegiannaki

Comité Científico | *Advisory Board*

Manuel Gausa Navarro. Profesor Titular de Proyectos y Composición en el Departamento de Progettazione e Costruzione Dell'Architettura (DIPARC). Facoltà di Architettura. Università degli Studi di Genova (UDS)
Juan Herreros Guerra. Catedrático en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
Xavier Monteys Roig. Catedrático en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (PA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
Federico Soriano Peláez. Catedrático en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Consejo Editorial | *Editorial Board*

Jacobo García-Germán Vázquez. Profesor Asociado en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
Juliana Torres de Miranda. Profesora Adjunta en el Departamento de Proyectos (PRJ). Escola de Arquitectura. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
Pedro Urzáiz González. Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Dirección de Arte | *Art and Design Direction*

Katerina Psegiannaki y Francisco A. García Triviño

Cubierta | *Cover*

Francisco A. García Triviño

Revisor de español e inglés | *Spanish and English Revision*

Fernando Nieto Fernández

Índice | *Index*

Títulos | *Titles*

Presentación | *Introduction*

Untimely Present(s). The Beginning of the Past or the End of the Future | *Presente(s) extemporáneo(s). El comienzo del pasado o el fin del futuro* | Recepción: 31-05-2017, Aceptación: 06-12-2017

Banham, Superstudio y el futuro primitivo 1965-1973 | *Banham, Superstudio and the Primitive Future 1965-1973* | Recepción: 31-05-2017, Aceptación: 01-12-2017

El plano como objeto perpendicular | *The Plane as a Perpendicular Object* | Recepción: 16-07-2017, Aceptación: 01-11-2017

La hibridación como método creativo en el collar de perlas de Chanel y los Inmuebles Villa de Le Corbusier | *Hybridization as a Creative Method in Chanel's Pearl Necklace and Le Corbusier's Immeubles-Villas* | Recepción: 03-05-2017, Aceptación: 18-12-2017

Autores | *Authors*

HipoTesis

p. 3

Ingrid Mayrhofer-Hufnagl

pp. 4-13

Damián Plouganou

pp. 14-22

Jaime Llorente Sanz

pp. 23-32

Ana Martínez-Pita Zemborain

pp. 33-44

Presentación

El diccionario de la RAE define la excepción como aquello que se aparta. Reinhart Koselleck en su libro *Futuro Pasado* (Barcelona; Paidós Ibérica, 1993) desarrolla lo que denomina la “historia de los conceptos”, la cual inventa un tiempo nuevo que intenta entender los acontecimientos independientemente de su sucesión cronológica, colocándolos así en un marco más genérico. Una historia que desvincula el pasado del presente y del futuro, y libera este último para ponerlo a disposición del ser humano.

En rasgos generales, la historia de los conceptos de Koselleck fue capaz de abrir el horizonte hacia un futuro desconocido pero potencialmente configurable bajo las acciones de los humanos. De este modo podemos leer los acontecimientos no desde una inercia histórica que viene dada, sino como procesos adaptables en función de los conceptos utilizados en su descripción o configuración.

Por lo que el futuro no es solo un concepto de nuestro imaginario, ni únicamente una idea relativa al tiempo trabajado desde diferentes ámbitos (arte, arquitectura, filosofía), sino una herramienta de pensamiento para el presente.

Desde el punto de vista de la arquitectura es casi todo resultado de un acto proyectivo. Se puede construir futuro a través de pistas del presente o a través de rastros del pasado. Leer un futuro ya desaparecido en el tiempo, o construir uno que todavía no existe.

El quinto número Hipo 5 de HipoTesis Serie Numerada solicita artículos que desde distintas perspectivas trabajen con este concepto. Investigaciones que permitan leer más allá de lo que dicen la acumulación de hechos, o que exploren momentos donde el futuro ha sido construido y denominado como tal. Leer el futuro desde investigaciones personales o colectivas que actualicen su pertinencia en las investigaciones que se están desarrollando en la actualidad.

Reinhart Koselleck, *Futuro Pasado* (Barcelona; Paidós Ibérica, 1993). *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten* 1979.

Palabras clave

Tiempo, futuro, especular, proyectar, pistas, posibilidad.

Introduction

In his book Future Past (Barcelona; Paidós Ibérica, 1993), Reinhart Koselleck develops the so-called “history of concepts”, which invents a new time that attempts to understand events independently of their chronological sequence, thus placing them in a more generic picture frame. A history that unlinks the past from the present and the future, and releases the latter to make it available to the human beings.

In general, Koselleck’s history of concepts was able to open the horizon towards an unknown future potentially configurable under human actions. In this way we can read events not from a given historical inertia but as adaptive processes depending on the concepts used for its description or configuration.

Therefore, future is neither just a concept of our imagination nor merely an idea related to time tackled from different disciplines (art, architecture, philosophy), but a tool for thinking about the present.

From the point of view of architecture, this idea is usually the result of a projective act. Future can be built through clues of the present or traces of the past. It is about reading a future already disappeared, or building one that does not exist yet.

The fifth issue Hipo 5 of HipoTesis Numbered Issues calls for papers working with this concept from different perspectives, researches allowing readings beyond the accumulation of facts, or exploring moments where the future has been constructed and denominated as such. Reading the future from personal or collective works that update its pertinence within the investigations on going at present.

Reinhart Koselleck, *Future Past* (Barcelona, Paidós Ibérica, 1993). *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten* 1979.

Keywords

Time, future, speculate, project, clues, possibility.